



Giuseppina Campolonghi ha diretto e insegnato nella sua Accademia di Danza, intitolata a Domenichino da Piacenza dal 1976, anno della fondazione, all'inizio del 2015.

Ha iniziato gli studi di balletto all'età di quattro anni, con Anchy Fedor e si è perfezionata a Milano presso l'Accademia di Danza di Luciana Novaro, Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e dell'Arena di Verona.

Ha studiato con il Metodo Cecchetti e Vaganova seguendone i relativi aggiornamenti.

Ha danzato nel corpo di ballo della Novaro, in programmi RAI "Passi di danza" con Carla Fracci, Rudolph Nureyev, Liliana Cosi, Roberto Fascilla, Elettra Morini e altri.

Ha frequentato corsi di aggiornamento a: Pennsylvania Ballet, Philadelphia (1978), Mosca (1980, 1987), Montecarlo Accadémie de Danse Classique "Princesse Grace" con Marika Besobrasova, presso il centro coreografico del Bolshoi con Marina Kondratieva, 4 edizioni del Festival e Stage Internazionale del Balletto di Nervi - Direttore Artistico Mario Porcile - con Yvette Chaviré, Ricardo Nuñez, Eric Bruhn, Vladimir Vassiliev, Ekaterina Maximova, Isabella Glovasca, Mara Fusco, Boris Akimov e altri.

Per il primo quadriennio di insegnamento ha preso parte ai Corsi di Aggiornamento per insegnanti, con cadenza settimanale, offrendo ai suoi allievi un confronto con la Novaro stessa e la Danza.

Il suo metodo per insegnare il Balletto è: professionalità, dedizione, amore, conoscenza anatomica e psicologica di ogni singolo/a allievo/a. Lavoro, lavoro, lavoro è l'idea sottesa al raggiungimento dell'obiettivo: acquisire una tecnica impeccabile. Infondere una passione autentica per l'arte coreutica e la necessità profonda di calarsi totalmente nel personaggio interpretato costituiscono, in seconda battuta, il valore aggiunto che rendono unico/a il/la ballerino/a.

Ha realizzato le coreografie delle seguenti opere liriche:

- G. Donizetti "Lucia di Lammermoor" - regia Dario Della Corte, Circuito ATER
- G. Verdi "Macbeth" - regia Paolo Zennaro, Ravenna
- G. Verdi "Un ballo in maschera" - regia Mario Giuliano, Circuito ATER
- G. Verdi "Il trovatore" - regia Antonello Madau Diaz, Circuito ATER
- U. Giordano "Andrea Chénier" - regia Carlo Maestrini, Circuito ATER
- G. Verdi "Rigoletto" - regia Beppe De Tomasi, Circuito ATER

- G. Verdi "Aida" - regia Beppe De Tomasi, Teatro di Jesi e Teatro Municipale di Piacenza
- G. Verdi "La Traviata" - regia Mario Corradi, Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza
- G. Verdi "Macbeth" - regia Riccardo Canessa - Fondazione Arturo Toscanini, Vigoleno (PC)
- DANZAR VERDI - "Le opere di Verdi nella danza" regia Paolo Panizza, Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini, Maestro e Direttore Marcello Rota; con la partecipazione degli allievi del Corso di Formazione "Danzar Verdi" promosso dalla Fondazione Arturo Toscanini.
- G. Verdi "La forza del destino" - regia Paolo Panizza, Fondazione Arturo Toscanini, Stagione Lirica Estiva di Busseto (PR), Teatro Municipale di Piacenza
- "Giuseppina Verdi Strepponi" - regia Herve Ducroux, testo di Dacia Maraini - Prima assoluta promossa dalla Fondazione Arturo Toscanini, Teatro di Busseto (PR)
- G. Verdi "La traviata" - regia Beppe De Tomasi, Stagione Lirica Estiva di Busseto (PR)
- G. Bizet "Carmen" - regia Beppe de Tomasi, Vigoleno (PC), Teatro Sociale Mantova, Teatro Comunale Chiabrera - Fondazione Arturo Toscanini
- G. Verdi "La forza del destino" - regia Beppe De Tomasi, Teatro Municipale di Piacenza – Fondazione Arturo Toscanini
- G. Verdi "I due Foscari" - regia Beppe De Tomasi, Teatro Municipale di Piacenza - Fondazione Arturo Toscanini
- G. Verdi "Rigoletto" - regia Beppe De Tomasi, Stagione Lirica Estiva di Busseto (PR) - Fondazione Arturo Toscanini
- "Titania la rossa" regia e testo di Giorgio Albertazzi; Compositore: Andrea Liberovici - Prima assoluta Teatro Municipale di Piacenza
- G. Puccini "Le Villi" - direttore d'orchestra Patrizia Bernelich in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" - Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza
- G. Donizetti "Lucia di Lammermoor" in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" - Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza
- G. Verdi "Oberto conte di San Bonifacio" in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" - Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza
- G. Verdi "I Lombardi alla Prima Crociata" - regia Alessandro Bertolotti, Stagione Lirica Teatro Municipale di Piacenza

Giuseppina Campolonghi ha avuto il privilegio di lavorare anche con: Mariella Devia, Flaviano Labò, Renato Bruson, Fiorenza Cossotto, Leo Nucci, Olivia Stapp, Mario Malagnini, Roberto Servile, Francesco Meli e altri.

Ha collaborato con il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza per le coreografie e come aiuto regista di:

- C. Saint-Saëns "Carnevale degli animali": Direttore d'orchestra Fabrizio Dorsi, Sala dei Concerti del Conservatorio; Teatro Municipale di Piacenza nell'ambito del Teatro Scuola.
- F. Lehár "La vedova allegra" - regia Eugenia Ratti: Direttore d'orchestra Fabrizio Dorsi,

Sala dei Concerti; Stagione Estiva Culturale Palazzo Farnese di Piacenza; Sala dei Concerti Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha realizzato inoltre coreografie di Balletto del grande repertorio classico:

- L. Delibes "Coppelia"
- P. I. Tchaikovsky "La bella addormentata", "Il lago dei cigni", "Lo Schiaccianoci" (collaborazione con Opéra National de Bordeaux)
- A. Adam "Giselle"
- F. Chopin "Le Silfidi"

Ha realizzato in Balletto le opere liriche:

- G. Verdi "La Traviata"
- G. Puccini "Manon", "Madama Butterfly"
- G. Puccini "Turandot"

Per il valore artistico nella professione coreutica le sono stati attribuiti i seguenti riconoscimenti:

1985 - "Master" dello spettacolo per il settore Danza

1989 - "Maschera del successo" per la creatività artistica nella Danza, conferito da HYPERLINK "<http://A.I.C.A/>" A.I.C.A. Diffusion (Comitato Nazionale per la valorizzazione delle attività professionali ed artistiche)

1993 - "Mercurio d'oro" per la Danza, conferito da HYPERLINK "<http://A.N.I.O.C/>" A.N.I.O.C. (Associazione Nazionale Insigniti Onorificenze Cavalleresche)

1995 - 1998 Membro della Commissione Spettacolo del Teatro Municipale di Piacenza

2003 - 2004 insegnante di classico e repertorio presso il Corso di Perfezionamento "Danzar Verdi" gestito dalla Fondazione Arturo Toscanini.

Tra i suoi allievi spiccano nel panorama internazionale del Balletto come Ballerini e Coreografi:

- Maria Luisa Rimonti - Arena di Verona
- Laura Contardi - dopo una brillante carriera come Étoile, ora è Maître de Ballet c/o Teatro alla Scala di Milano
- Roberta Mazzoni - Teatro di Dusseldorf
- Alessandra Colombini - Teatro di Dresda
- Stefania Brianzi - Coreografa per la Compagnia di C. Abbati
- Stefania Figliossi - ATER Balletto
- Michela Meazza - Compagnia di M. Bourne
- Fiorenza Tappani - Victor Ullate

- Jennifer Delfanti - Balletto del Sud
- Sara Giannatiempo - Freelance
- Carlotta Squeri - Pforzheim
- Sabrina Fontanella - Freelance
- Riccardo Buscarini - Coreografo Freelance
- Cecilia Castellari - Rotterdam
- Giacomo Rovero - The Royal Ballet, London
- Simone Gatti - Cannes

Giuseppina Campolonghi ha collaborato con prestigiosi maestri, nella sua Accademia di Danza, quali: Alessandro Prati, Ricardo Nuñez, Mihail Gavrikov, Robert Strajner e Laura Contardi.