I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO

giovedì 14 e venerdì 15 aprile 2016 - ore 10
TEATRO GIOIA - *Salt'in Banco*
Teatro Gioco Vita
CIRCOLUNA L'unico circoteatro d'ombre al mondo
teatro d'ombre e d'attore - da 2 a 5 anni

sabato 16 aprile 2016 - ore 20.30
TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - *Pre/Visioni*
Teatro Gioco Vita / Liceo "Respighi"
PERFORMANCE FINALE
del laboratorio teatrale intensivo con la classe 3C
del Liceo "Respighi" di Piacenza
a cura di Nicola Cavallari

martedì 19 aprile 2016 - ore 9 e ore 10.45
mercoledì 20 aprile 2016 - ore 10
TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - *Salt'in Banco*
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
PIGIAMI
teatro d'attore - da 3 a 7 anni

giovedì 21 aprile 2016 - ore 21
TEATRO MUNICIPALE - *Altri Percorsi*
Antonio Rezza / Flavia Mastrella
FRATTO _ X
di Flavia Mastrella e Antonio Rezza
con Antonio Rezza - e con Ivan Bellavista
(mai) scritto da Antonio Rezza - habitat di Flavia Mastrella
produzione RezzaMastrella, Fondazione TPE - TSI La Fabbrica dell'Attore, Teatro Vascello

martedì 26 e mercoledì 27 aprile 2016 - ore 10
TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - *Salt'in Banco*
Teatro Gioco Vita
MOUN Storia di un viaggio
teatro d'ombre, d'attore e danza - da 6 a 10 anni

mercoledì 27 e giovedì 28 aprile 2016 - ore 21
TEATRO MUNICIPALE - *Prosa*
Tieffe Teatro Milano
CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?
di Edward Albee - traduzione di Ettore Capriolo
con Milvia Marigliano, Arturo Cirillo, Valentina Picello, Edoardo Ribatto
regia Arturo Cirillo

Fondazione Teatri di Piacenza · Teatro Gioco Vita · Fondazione di Piacenza e Vigevano · iren emilia · Cariparma Crédit Agricole

TRE PER te

2015/2016
STAGIONE DI PROSA
DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA
Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza

PROSA

martedì 12 aprile 2016 - ore 21
mercoledì 13 aprile 2016 - ore 21

Cardellino srl
presenta

Silvio Orlando
in

LA SCUOLA

di Domenico Starnone
regia Daniele Luchetti

con
Vittorio Ciorcalo
Roberto Citran
Marina Massironi
Roberto Nobile
Silvio Orlando
Antonio Petrocelli
Maria Laura Rondanini

scene Giancarlo Basili
disegnatore luci Pasquale Mari
costumi Maria Rita Barbera

Associazione Amici del Teatro Gioco Vita · Comune di Piacenza · Regione Emilia-Romagna · MiBACT Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Personaggi e interpreti

Padre Mattozzi, prof. di religione	Vittorio Ciorcalo
Preside	Roberto Citran
Baccalauro, prof. di matematica	Marina Massironi
Mortillaro, prof. di francese	Roberto Nobile
Vivaldi, prof. d'italiano	Silvio Orlando
Cirrotta, prof. d'impiantistica	Antonio Petrocelli
Alinovi, prof. di storia dell'arte	Maria Laura Rondanini

Siamo in tempo di scrutini in IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Di tanto in tanto, in questo ambiente circoscritto, filtra la realtà esterna.
Dal confronto tra speranze, ambizioni, conflitti sociali e personali, amori, amicizie e scontri generazionali, prendono vita personaggi esilaranti, giudici impassibili e compassionevoli al tempo stesso. Il dialogo brillante e le situazioni paradossali lo rendono uno spettacolo irresistibilmente comico.

Era il 1992, quando debuttò a teatro *Sottobanco*, interpretato da un gruppo di attori eccezionali capitanati da Silvio Orlando e diretti da Daniele Luchetti, testo tratto dalla produzione letteraria di Domenico Starnone.
Lo spettacolo divenne presto un cult, antesignano di tutto il filone di ambientazione scolastica tra cui anche la trasposizione cinematografica del 1995 della stessa pièce, che prese il titolo *La scuola*. Fu uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa.
Lo spettacolo era un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico.

Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera; fu un evento straordinario, entusiasmante, con una forte presa sul pubblico. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi.

Silvio Orlando

Dalla Rassegna Stampa

Una boccata d'aria nell'odierna inflazione di monologhi o pièces a due. (Masolino D'Amico, "La Stampa")

Si ride come non capita quasi mai, in Sottobanco, *questo* Cuore *dalla prospettiva rovesciata.* (Gianfranco Capitta, "Il Manifesto")

Il colpo d'ala narrativo è nella straboccante, apocalittica cronaca di una gita di istruzione con la classe. (Franco Quadri, "La Repubblica")

Uno dei pochi spettacoli che davvero sanno portare in scena la realtà. (Renato Palazzi, "Il sole 24 ore")

Il riso è assicurato e anche il divertimento, ma che paura, signori miei, fa questo corpo insegnante. (Maria Grazia Gregori, "L'Unità")