

La storia centrale della 'trilogia' si svolge in Spagna verso la fine del xv secolo e porta avanti la sintesi dell'intero sistema di valori della poetica verdiana: il tradimento, l'amore familiare, l'onore, il contrasto sociale, la ragione politica.

Manrico e il Conte di Luna sono entrambi innamorati di Leonora e si combattono fino alla fine, senza sapere di essere fratelli. Solo la zingara Azucena conosce il segreto, ma per vendicarsi di un affronto giovanile, tace fino al compimento del fratricidio. La vicenda si muove in un ambiente notturno e denso di fuoco, mistero e superstizione. Ampi sono i contrasti dei caratteri per cui al dualismo dei fratelli nemici si affiancano due modelli di donna agli antipodi, la strega e la vergine virtuosa.

Andata in scena per la prima volta a Roma nel 1853, decretò un trionfo che non ebbe pari nella carriera del maestro.

Domenica 7 aprile 2013 ore 15.30 (Turno A)

Mercoledì 10 aprile 2013 ore 20.30 (Turno B)

# IL TROVATORE

Dramma in quattro parti

Libretto di Salvatore Cammarano

Dal dramma *El Trovador* di Antonio García-Gutiérrez

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Editore Universal Music Publishing Ricordi

## *personaggi e interpreti*

<i>Manrico</i>	da definire
<i>Leonora</i>	Anna Kasyan
<i>Conte di Luna</i>	da definire
<i>Azucena</i>	Clara Calanna
<i>Ferrando</i>	Luca Dall'Amico
<i>Ines</i>	Isabel De Paoli
<i>Ruiz</i>	Giorgio Trucco

direttore **Nicola Paszkowski**

regia e ideazione scenica **Cristina Mazzavillani Muti**

light design Vincent Longuemare

costumi Alessandro Lai

visual design Paolo Micciché

immagini fotografiche Enrico Fedrigoli

sound design Alvisè Vidolin

allestimento scenico a cura di Roberto Mazzavillani

**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**

**Coro del Teatro Municipale di Piacenza**

maestro del coro Corrado Casati

coproduzione Ravenna Festival,

Teatro Alighieri Ravenna,

Fondazione Teatri di Piacenza